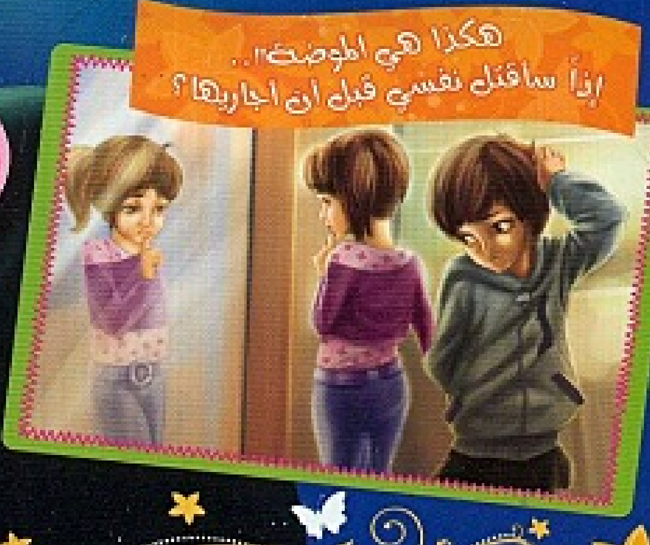
مجلة شهرية
العدد (٣١)

مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine







6210142213457

31

هل تستطيع نور إيجاد صديقاتها في تلك المتاهة.. يا لها من مغامرة!!


fulla®
SWEETOON®
شاركينا المرح مع مسابقة بسكويت سويت تون...
تابعي الإعلان التلفزيوني
على قناة سبيس تون لتتعرفي
على تفاصيل المسابقة.
CHOCOLATE FILLED
BISCUIT
بسكويت محشو
بكريم الشوكولا
بسكويت فلة ... عالم من المر
NewBoy © 2009. All rights reserved.


fulla®

من هو ربيعة الرأي ؟ . . حاولي التعرف على هذه الشخصية وأرسلي لنا بحثاً صغيراً عنها لتعرفي صديقات فلة عليها ولتربحي معنا جائزة قيمة

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

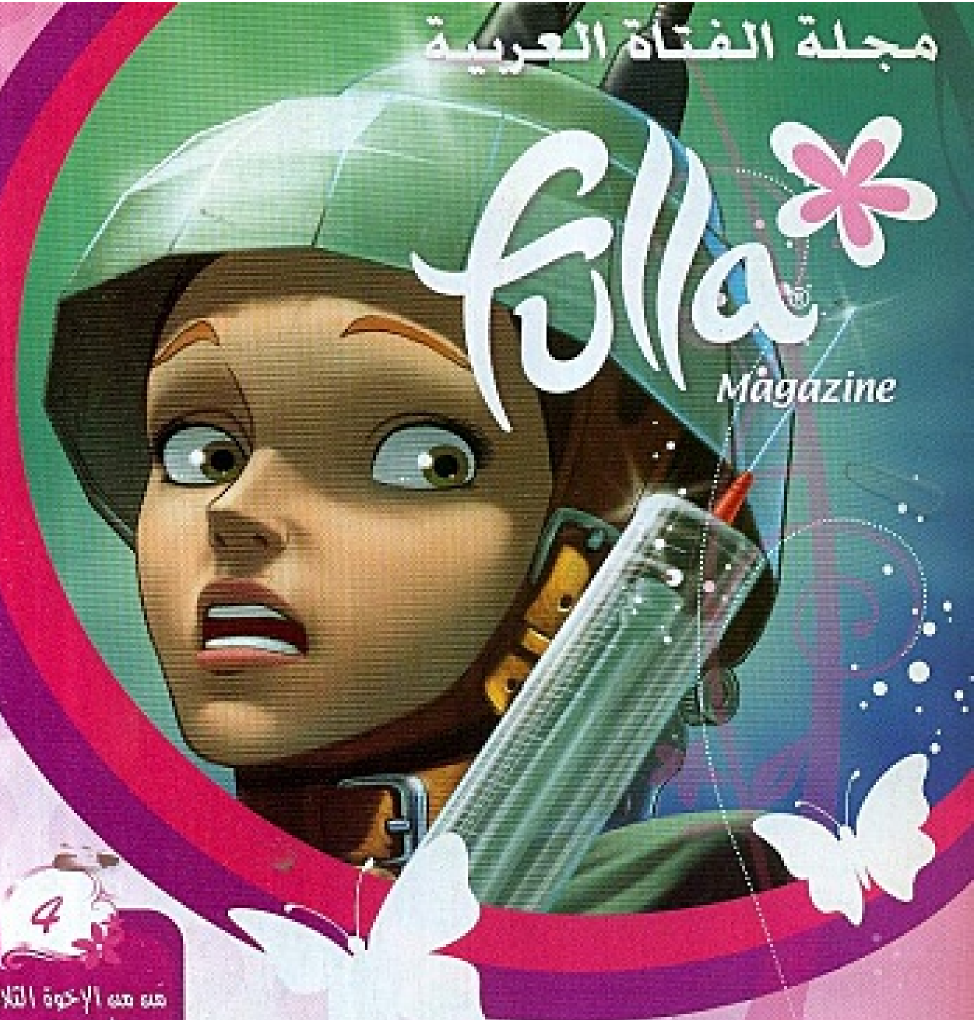
هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسناً أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لننشرها لك في المجلة . . ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة . . . أرسلي لنا بأفكارك . . . بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً . . .

هل تريدين المشاركة في باب ماذا لو؟ أرسلي لنا فكرة خطرت لك عن ماذا لو ؟ لننشرها لك على صفحات مجلتنا . .

مجلة الفتاة العربية

fulla Magazine



لا أدري كيف أكتب هذه الكلمات وقلمي يعجز عن وصف ما أريد.. يعجز عن وصف شمس يلفح دفؤها روحي، عن وصف قطرة مطر تسقط على قلبي وتختلط بنبضاته، لتبعث فيه الحياة، يعجز عن وصف بحر من الحنان، أمواجه تعلو وتعلو لترتمي فوق شاطئ أيامي وتغمره بالأمان، عن وصف زهرة يأبى عطرها إلا أن يزداد عبقاً وبهجة مع الأيام.. أعجز عن وصفك حقاً! أمي! ألست محقة في هذا؟..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبة حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سوريا	للاشتراكات الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	الماسة الشرق للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	400	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

NEW BOY

E-mail: magazine@fulla.com

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري



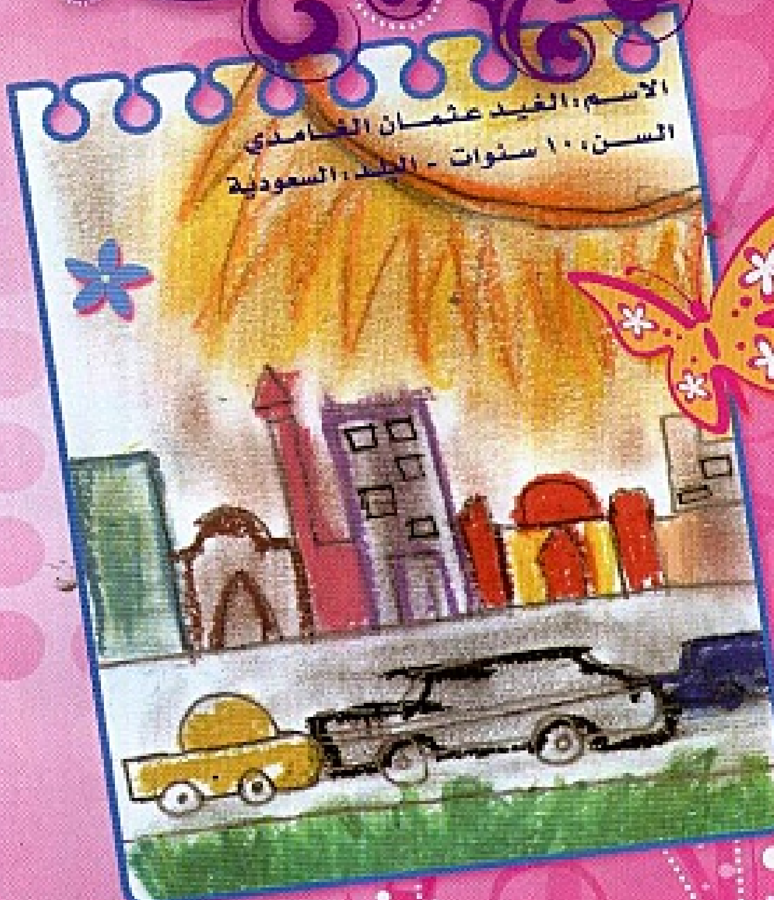

في اليوم الثاني
إلى متى ستبقى في البيت يا أمي.. دعينا نفتح دكان أبينا!
لن يجلس أحد في البيت بعد اليوم.. ولكن ليس إلى دكان أبيكم
راجح.. إلى تاجر الصوف في سوق الصوف
ماهر.. إلى تاجر القنب في سوق الخياطين..
وفالح.. إلى تاجر الغنم في سوق الغنم..
ولم كل هذا يا أمي؟! ودكان أبينا!
لن تفتحوا دكان أبيكم قبل أن تثبتوا لي أنكم تعرفون كيف تكسبون المال وتحافظون عليه!
وبعد شهر
أحتاج ثوباً جديداً.. حفل استقبال الأميرة الشهري بقي له يومان!
ليس المهم أن تلبسي الجديد.. المهم أن تكوني أنت جديدة..
وكيف نكون جدداً؟!
نتعلم شيئاً جديداً.. أو نعمل شيئاً جديداً!



وفي بيت أم راجح
كيف الحال يا أم راجح..
لم يفلح الأمر مع أولادي يا أختاه.. لم يتعلموا الكسب بعد وما زالوا يأتونني كل يوم ويطلبون المال!
ما رأيك يا خالة إن تقولي لهم: أن دكان أبيهم لن يفتحها إلا من يأتي بأجر شهر كامل..
فكرة معقولة! وسأجعلهم يتحمسون وأقول لهم أنكما شاهدتان على الأمر!
وبعد شهر
هاك يا أمي..
أجر شهر..
تعب شهر كامل..
كلكم معاً.. ما هذه الهمة العالية !!
وفي اليوم التالي في بيت الجدة
نفذ أولادك الشرط يا أم راجح.. متى ستفين بوعدك وتفتحين لهم دكان أبيهم؟!
قلبي ليس مطمئناً يا أختاه! هكذا كسبوا المال كلهم؟
وما يدريني أن المال من عملهم وعرق جبينهم؟!
أعتقد أن هناك طريقة يا خالة لتتأكدي إن كان المال من كسبهم أم لا!
ماذا تقصدين يا فل الدار؟!
وفي اليوم التالي
لقد أتيتم بالمال يا أولادي وقد وعدتكم أن من كسب المال بتعبه سيفتح دكان أبيه ونحن هنا لنتأكد من هذا الأمر..
البئر يعلم الأسرار يا أولادي وسيخبرنا إن كان المال من تعبكم أم لا.. هاتوا أكياسكم واحداً واحداً..


هممم..
لا لا يقول البئر..
لا
لقد ابتلع البئر المال!!
لا.. لا.. يقول البئر: المال ليس من كسب اليد وعرق الجبين..
هيا يا بني.. جاء دورك.. ارم كيسك لنعلم من البئر الحقيقة..
لا.. لا.. لن أرميه.. لن أضيع عمل شهر كامل.. لن أدع البئر تبتلعه في لحظة!!
من يتعب في كسب المال لا يفرط فيه بسهولة أبداً.. ولا يدع بئراً تبتلعه!!
والدكان.. لمن تعب في كسب المال ولم يفرط فيه!
بعد أيام
ألن تشتري ثوباً جديداً لحفل الأميرة الشهري؟!
لن أشتري ثوباً جديداً.. عملت بنصيحة فل الدار وتعلمت شيئاً جديداً!
وماهو ذلك؟!
تعلمت أن الآبار لا تكتم الأسرار!!

مساهمات القرّاء



الاسم: الغيد عثمان الغامدي
السن: ١٠ سنوات - البلد: السعودية



الاسم: بدور العتيبي
السن: ١٤ سنة
البلد: السعودية



الاسم: إسراء حامد
السن: ١٣ سنة
البلد: السعودية



الاسم: رحمة طارق مصطفى
السن: ٨ سنوات - البلد: الإمارات

الاسم: بيان درويش
السن: ١١ سنة
البلد: سوريا



الاسم: رتاج حسونة
السن: ٩ سنوات
البلد: ليبيا



الاسم: رزان محمد المردوف
السن: ٥ سنوات - البلد: سلطنة عُمان





الاسم: دانة عبد العزيز آل سعد
السن: ٩ سنوات - البلد: قطر

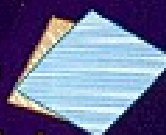
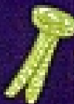
تجربة ومعلومة

رسم: أليسار درويش

عضلاتي كيف تعمل..

هل عرفت يوماً كيف تعمل عضلات يديك؟.. ما رأيك لو قمنا بتجربة بسيطة لتوضح لك عمل اليد!..

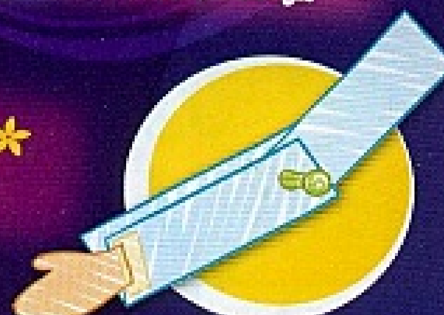
كل ما تحتاجينه هو

*  ورق مقوى
*  مقص
*  مشبك
*  صمغ
*  حبل سميك
* مشبك بجناحين

والآن



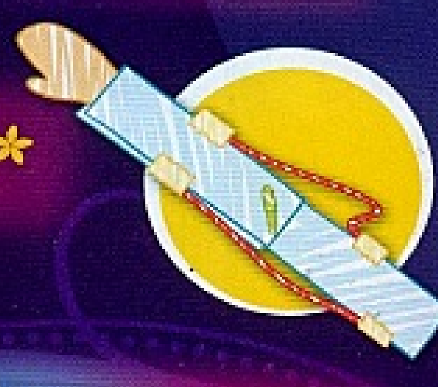
* قصي قطعتين مستطيلتين من الورق المقوى بحيث يكون لهما نفس الطول ولكن عرض إحداهما ضعف عرض الأخرى.. ثم قومي بثني القطعة الكبيرة من منتصفها.. وقصي القطعة الصغيرة من أحد طرفيها بشكل نصف دائري..



* ضعي الطرف المدور لقطعة الورق المقوى الصغيرة داخل القطعة الكبيرة بعد ثنيها وثبتيهما معاً بالمشبك ذي الجناحين.. والصقي شكل يد على الجهة الأخرى..



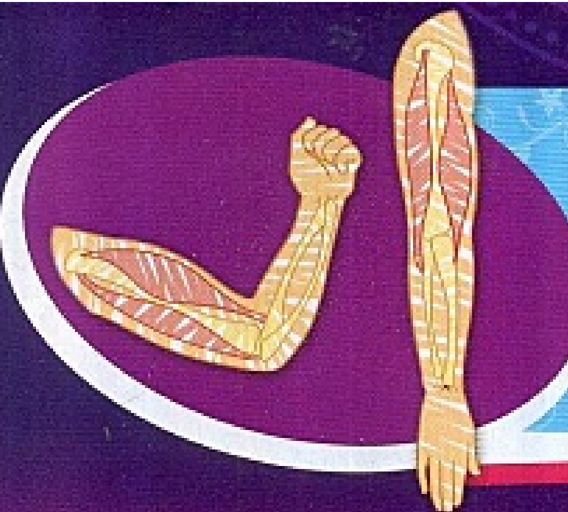
* جربي الآن ثني الذراع.. إذا كانت القطعتان مثبتتين بشكل صحيح فلن تنثني الذراع إلا للأعلى والأسفل تماماً كما تفعل يدك الحقيقية..



* قصي قطعتين من الحبل السميك ثم ألصقي كل واحدة منهما على طرف اليد كما هو مبين في الشكل..



* عندما تنتهين من صنع اليد اسحبي الحبل المشدود ثم اسحبي الحبل الآخر.. ألا ترين أنها تشبه يدك وطريقة عملها..



ما الذي حدث؟

الحبل الموجود أعلى النموذج سيجعلها تنثني للأعلى..
والحبل في الأسفل سيجعلها تعود مستقيمة لوضعها الطبيعي..
وهذا النموذج يعمل تماماً عمل العضلات في اليد..

قوة العضلات:

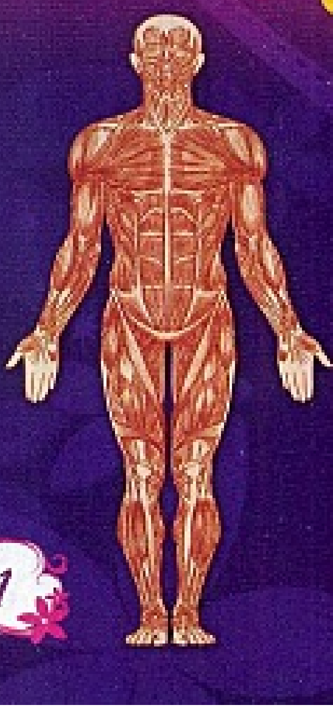


كلما استخدمت عضلاتك أكثر كلما زادت قوتها.. أعرف أنك تدركين هذه المعلومة ولكن هل حاولت أن تتأكدي من صحتها.. إليك هذا الاختبار البسيط..

- اطلبي من صديقتك أن تقرب يديها من بعضهما وتلصقهما بقوة كما في الشكل.. والآن حاولي أن تفصلي يديها عن بعضهما بسحب كلتا اليدين إلى الخارج.. ستجدين أنه من الصعب عليك فصلهما لأن العضلات التي تسحبين فيها لا تستخدمينها كثيراً..



- أعيدي نفس الاختبار مرة أخرى ولكن هذه المرة اعكسي وضع يديك بحيث تتقاطعان كما في الشكل ثم حاولي فصل يدي صديقتك.. ستجدين الآن أن محاولتك في فصلهما نجحت لأنك الآن تستخدمين عضلات مختلفة وهذه العضلات غالباً ما تستخدمينها ولذلك فإنها تكون قوية



كم عضلة لديك؟

لديك أكثر من ٦٠٠ عضلة في جسمك أكبرها العضلة الموجودة في الأرداف والفخذين.. وأصغرها العضلة الموجودة في الأذن والتي يبلغ طولها أقل من ١,٢٥ مم


مي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
أختي هل نلعب سوياً
و ماذا ستلعب ؟؟؟
تبحثين عن فردة حذائي الأخرى وإن عرفت أين أخفيتها سأعطيك جائزة
ما هي؟؟
هل تذكرين القلم ذي العشرة ألوان سأعطيك إياه
حسناً موافقة
أين يمكن أن تكون قد أخفيتها لنفكر..
ليست تحت السرير
ليست في صندوق ألعابك
ولا في خزانة الملابس.. أين هي يا ترى!!
آها.. ها هي أعلى الخزانة
هيييه شكراً ميمي لقد بحثت عنها طويلاً دون فائدة أعطنيها كي أخرج للعب بالكرة
ماذا!؟ كنت لا تعرف أين هي منذ البداية وتريدني أن أبحث لك عنها؟
والآن.. ماذا عن الجائزة التي أخبرتني عنها؟
نعم.. صحيح.. القلم.. ابحثي عنه هو الآخر وإن وجدته فهو لك

مواهب

أريد أختاً



(النهاية)

الأسم: لانا ماجد شاهين / السن: ١١ سنة / البلد: الإمارات / الشارقة

تسالي

هل ستصل إلى منزلها؟

هناك الكثير من العقبات أمام ياسمين حتى تصل إلى منزل فلة فهل تستطيعين إيصالها



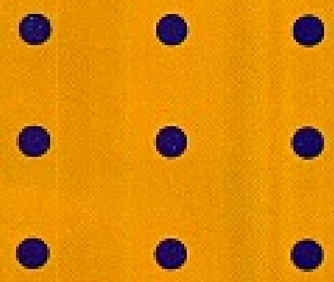
حزازير:

١

قررت ندى إقامة حفلة كبيرة بمناسبة نجاحها.. ولكي لا تدعو العديد من الأصدقاء انتقت أقرب خمس صديقات لها وأخبرتهن بأن كل واحدة منهن تستطيع دعوة أربعة أشخاص.. وكل شخص من هؤلاء الأربعة يستطيع دعوة ثلاثة أشخاص وكل شخص من هؤلاء الثلاثة يستطيع دعوة شخصين وكل شخص من هذين الاثنين يستطيع دعوة شخص واحد.. كم عدد الأشخاص الذين دعتهم ندى لحفلتها...

٢

باستخدام ٣ خطوط مستقيمة هل تستطيعين الوصل بين هذه النقاط التسع دون رفع القلم عن الورقة؟



هدية فلة

في السنة الماضية وبعد أن ربحت فلة جائزة أفضل قصة قررت قريبات لها وهن (أم علاء، أم يامن، أم كريم، أم بشار، أم سامي) أن تهدينها ما يجدنه مناسباً.. وكانت الهدايا (خريطة- بذور للزراعة- نصيحة- علبة خياطة- كتاب عنوانه: بلال الحبشي) فهل تستطيعين اكتشاف أي قريبة أهدتها أي هدية وبأي ترتيب؟!..

١- عندما كانت فلة صغيرة تعلمت كيف تزرع الزهور وتعتني بها.. القريبة التي يحتوي اسمها على حرف العين هي التي أعطت فلة شيئاً لتزرعه.

٢- الهدية الأولى التي حصلت عليها فلة كانت لتساعدها في العودة إلى منزلها إذا حدث أن تاهت عن الطريق

٣- علبة الخياطة لم تكن الهدية الأخيرة ولو أنها قدمت لفلة بعد البذور

٤- أم كريم تحب سرد الحكايات الجميلة ولهذا فقد أعطت فلة كتاباً جميلاً لتقرأه

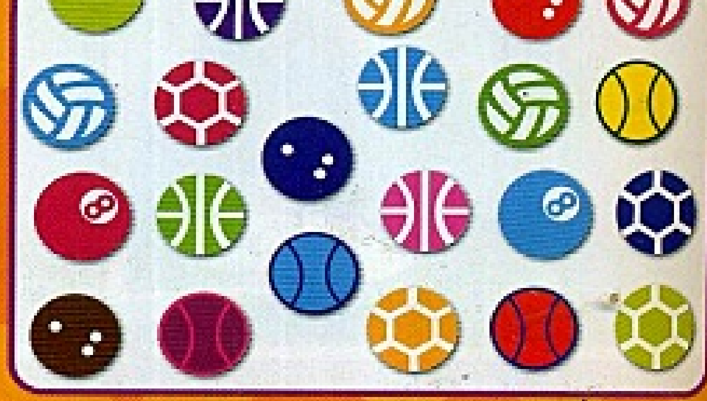
٥- أول حرف من عنوان الكتاب يدل على ترتيب هذه الهدية ضمن بقية الهدايا لأنها نفس ترتيب وجوده ضمن الأحرف الأبجدية

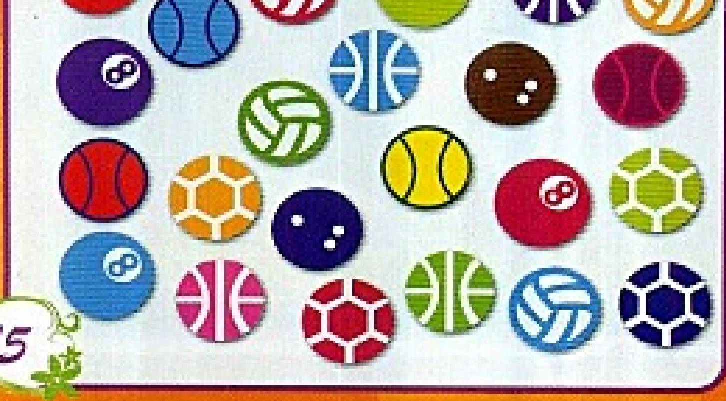
٦- الهدية الأخيرة التي تلقتها كانت من أم يامن التي كانت تقول لها دائماً أن هناك خيراً في كل ما ترينه حولك.. كما كانت تقول بأن التعليم هو أنبل مهنة على وجه الأرض..

٧- أم بشار لا تعرف الخياطة ولهذا لم تكن الهدية التي أهدتها لفلة هي صندوق الخياطة..

الكرة المفقودة:

أهدت نور بدراً الكثير من الكرات الجميلة ولكن عندما أرادت أن تعيد ترتيبها لاحظت فقدان واحدة من هذه الكرات.. هل تستطيعين معرفة شكل الكرة المفقودة





شبح يتبعني..

فكرة وسيناريو: ماريا دعدوش
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين: رندة عبود

في العدد الماضي اقتحم أحدهم غرفة ندى واختطفها




ربما علينا أن نجعل الكلب يشم أثرها
ما شاء الله عليك!! وهل تظن أن هذا الكلب قد أمضى شبابه في صفوف الشرطة؟؟ كل ما يحسنه هو العواء على الغرباء
صحيح.. أخبرتنا ندى أن أحدهم اقتحم غرفتها.. لماذا لم يعو الكلب عليه؟ لا بد وأنه شخص يعرفه الكلب مسبقاً..
وفي المختبر
أنا عالم جينات وقد اختطفتك لأستخرج قليلاً من سائل دماغك لأدرسه.. طبعاً أنت تسألين نفسك لماذا اخترتك أنت بالذات..
أنت مجنون !!!!!!!
بالطبع أنت ذكية وتنحدرين من عائلة علماء.. وبدراسة دماغك ستقدمين خدمةً للبشرية فما رأيك؟ لا تعذبي نفسك بالصراخ.. الجدران سميكة ولن يسمعك أحد
يا قردي العزيز.. اربط وشاحي على النافذة.. أسرع قبل أن يعود!
لم يسرق الدخيل مجوهرات ندى.. غريب.. أرجو أن تصل الشرطة سريعاً
كيف تمزق الستار وسقطت الثريا؟ يبدو أن أحدهم تعلق بهما!!
القرد!!!!!!!!


قد يكون فر من اللص ليختبئ على أحد الأشجار.. ربما سرق أحد حاجات اللص.. هيا لنبحث في الخارج
هل يعقل أن يكون البروفسور هو من خطفها، لن ينبح الكلب عليه كما أنه يعلم أن أبوي ندى مسافران
أنت محقة!! إنهما سماعتي أذني التي كانت مع القرد وقد كان متشبثاً بهما كثيراً.. لا بد وأنهما مرا من هنا!!
انظري هناك.. إنه وشاح ندى
البروفسور.. إنه مجنون.. سيؤذيها قبل أن تصل الشرطة
علينا أن نجد طريقة لدخول البيت ومنعه
من حسن حظنا أنه نسي شباك المطبخ مفتوحاً.. أسرعي..
وهل ترين أنني نائمة أشخر؟؟؟
اليوم تدخلين التاريخ.. سأكون أول من اخترع مصلاً للذكاء.. هاهاها
مرحباً.. هل طلبتم بيتزا؟؟؟؟؟؟؟؟
جئتما في الوقت المناسب


آآآآآآه
لست متفرغاً لكما الآن.. سأخدركما بمسدسي ثم أنظر في أمركما بعد أن أفرغ من صديقتكما
خذ.. إنها جارتي.. حاويتي قرب بيتها.. تحتاج إلى درس في حسن الجوار!!
بعد أن كلمتكما اتصل بي هذا المختل وأخبرني أن قردي جاءه مذعوراً من اللص وأنه يعرف مواصفات اللص فهرعت إليه
لا بد أنه هو من اقتحم غرفتك واختطف قردك
في الحقيقة إنه أحد قرود تجاربي.. تتبعتها لفترة وعرفت أنها تحب الحيوانات فدسسته في طريقها ثم اختطفته لأستدرجها لداري
لذلك شعر بالهلع عندما زرتنا واختبأ تحت الطاولة
لن نسمح لأحد بأن يمس صديقتنا بسوء
ومن يفعل هذا سيكون غبياً فعلاً وسأصنع من رأسه مصلاً للغباء
أرجوك..لا لا لا.. نادوا للشرطة..
هذا الشاب يسكن قريباً مني.. لقد أنقذ حياتي وأنا أفخر بأنه جاري

قصة: حسان اللحام وبثينة اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي

الصوت الرنان

كنت جالسة مع والدتي قرب المدفأة أكتب واجباتي المدرسية معجبةً بمقدرتي على حل المسائل الحسابية التي طالما كانت والدتي تساعدني في حل العويص منها. كانت تمسك سنارتها وتحوك قميصاً صوفياً لأختي الصغيرة النائمة، وكلما تدحرجت الكرة الصوفية من بين يديها هرعت أجري كالقطة لأعيدها إليها وأنا أضحك مستمتعة بخطئها المتكرر.

وفجأة التفتت إلي والدتي وكأنها تذكرت شيئاً ما وقالت: أسرعي يا مروة وآتنا بالحطب من خزانة الحديقة فالمدفأة تكاد تنطفئ وسيأتي أبوك بعد قليل يرتعد من البرد. فسرت ألتعلل لها بحل هذه المسألة ونقل تلك إلى الدفتر الجديد فتلوين الأسطر.. ثم.. ثم.. وأنا أقول في نفسي لعلها تنسى أو تذهب بنفسها لتجلب الحطب ولكن شيئاً من هذا لم يحصل وأصرت أخيراً أن أنفذ وقالت: أسرعي يا مروة فالوقت تأخر.. ولا أخفيكن سراً بأنني لا أخاف من تلك الحديقة اللعينة بل أموت رعباً.. وتذكرت الريح التي تهز الأشجار فتصدر صوتاً وكأنه صوت أفعى تلاحقني أو لص يترصدني ليضربني من خلفي.. ونفضت رأسي لأبعد تلك الوساوس من رأسي ولكني عدت لأتذكر الأخيلة المتتابعة من الأغصان المهتزة فأشعر وكأن عروق الدم تتوقف في رأسي لينتصب شعري رعباً وهلعاً فقمت لأشرب جرعة من كأس الماء قربي وأمسح بالقليل منه على شعري كيلا تراه أمي واقفاً من الرعب فتفهم سر إبطائي.. وحركت قدمي قليلاً لأوهمها بأني على وشك النهوض فتسكت قليلاً ريثما أتمالك نفسي، واستغفرت الله العظيم، واستعذت برب الناس من شر الوسواس الخناس.. وشجعت نفسي أخيراً ونهضت وأنا أتمتم: الأعمار بيد الله.. وأنت شجاعة يا "مرمور" وفتحت باب الحديقة، وخرجت أجر قدمي جراً.. وأنا أقول في نفسي هذا صوت الرياح يا مرمر ولاشيء غيره.. وبدأ الهدوء الحذر يمنحني بعض الأمان المصطنع.. واقتربت من مفتاح الضوء وأشعلته ليبث الحياة في الحديقة، ورغم أنه خافتاً ضعيفاً بالكاد ينير ما حوله.. إلا أنه بث الاطمئنان في نفسي أكثر وأمسكت بعصاً قريبة مني استعداداً لأي طارئ وقررت أن أغني أغنية لأسترخي وأشعر ببساطة الأمر، وتنحنحت قليلاً فلم أجد صوتي.. ولكني أعدت الكرة وأنا أقول في نفسي، إنه صوت الرياح لا أكثر.. وهذا خيال الأغصان لا غير.. "أغني ماذا؟؟؟؟ حسناً وأخيراً أطلقت صوتي متحشرجاً وكأنه ضجيج طاحونة تجرش العدس والبرغل: "هالصيصان.. ترك ترك.. شو حلوين.. ترك ترك.. عم يدورو حول أمهن مبسوطين ترك ترك.." ولم أكد أصل إلى (مبسوطين) حتى ثارت ثائرة الحديقة وانقلبت رأساً على عقب وكأن زلزالاً ما حل بها.. شعرت وكأن الأموات من عهد عاد وثمود قد قاموا من قبورهم ليثأروا لقتلاهم وامتدت الأيدي والأرجل إلي تضربني في وجهي ورأسي من كل حدب وصوب وتدفعني إلى الأمام تارة والخلف أخرى وحاولت أن أنادي أمي ولكن صوتي خانني ثانية وكأن أحدهم حشا في حلقي جوزة كبيرة أو كرة صوفية تشبه كرة أمي.. واستسلمت للضرب وأنا أتأرجح..



وأخيراً ارتميت على الأرض أنا وسلاحي الوحيد بين الأعشاب. وعلى ضوء المصباح الخافت اكتشفت أن أسراب الطيور وعائلات القطط والأرانب التي كانت تنام بهدوء في الحديقة قد أرعبها صوتي ففرت هاربة وكأنه بوق القيامة. فارتطمت بي وارتطمت ببعضها مما زادني وزادها رعباً. فاندفعت الحيوانات والحشرات والطيور.. ووجدت بوماً من بينها يحمل فرخه ويحلق متخبطاً ذات اليمين وذات اليسار. فوقع فرخه فوق رأسي.. ونظرت يميناً نحو الخزانة فوجدتها قد فتحت كذلك وتجمع الحطب على الأرض. وقربها يقف ديكنا الفصيح يصيح: بق بق بقيييق.. بق بق بقيييييق إذ ظن بأن النهار قد لاح وفاته الصياح.. أو خاف أن أكون ديكاً دخيلاً يريد أن يأخذ مكانه في الصياح عند الصباح.. فاندفع من فراشه الوثير بين الحطب والخشب الكثير. وخرج كالأسد الهصور يدافع عن حقه المهدور وعمله المأثور عبر الأزمان والدهور. ويعترض على الديك الجديد ذي الصوت القبيح. ودون أن يدري ساعدني وأوقع الحطب.. ووجدت أمي فوق رأسي وقد جاءت على صوت الزلزال وهي تقول: مالك يا مروة؟؟؟ هل أرعبك الديك؟؟؟ لم أتوقع منك أن تحضري الحطب بهذه السرعة إنك ماهرة فعلاً.. وأخذت تكمل حديثها الذي لم أفهم منه شيئاً وتذكرت اليوم صاحب الصوت المذموم وهو يهرب خوفاً من صوتي الرنان.. وراودتني رغبة قوية بالضحك لم أدر لماذا.. حتى أنت أيها البوم لم يعجبك صوتي؟؟؟ الله الله يازمن. عرفت الآن سلاحي الفتاك لأبعد العدو وأزعج الصديق.. إنه صوتي الأخاذ.. وفكرت أن أكمل الأغنية لعل الحطب يفر سريعاً إلى الدار وكفى الله المؤمنين القتال. وأغرقت بالضحك وأكملت جمع الحطب مع أمي. ثم عدنا بسلام نحمد الله ونصلي على خير الأنام.

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل غرفتي منظمة

لطالما كررت علي جدتي إن أحلى ما في الصبية هو ترتيبها.. وفي الحقيقة أنا لا أرتب أشيائي إلا مسايرة للكبار من حولي أحياناً.. ولكن هل هناك أسباب أخرى تدعوني لأن أرتب؟؟ وهل الترتيب هو نفسه التنظيم؟؟؟ لنر ماذا عند فتيات هيدروجين حول الموضوع..

هل أنا منظمة؟



أدير النظر في غرفتي من حولي الآن وأنظر في سريري وسطح مكتبي وأرض غرفتي وطاولة الزينة فأراها..

١- خالية تقريباً
٢- أرى فيها بعض الأشياء
٣- لا أكاد أراها من كثرة الأغراض فيها

عندما أمل من زجاجة عطري فإني

١- أتخلص منها فوراً
٢- أتركها فترة علني أشتاق إليها
٣- أحتفظ بها للأبد

عندما أجلس لأدرس فإنني

١- أخرج كتبي وأقلامي من الحقيبة والأدراج
٢- أضطر لجمع كتبي وأقلامي من أرجاء غرفتي
٣- أحياناً تكون الكتب والأقلام مختفية وأضطر للبحث عنها طويلاً

اشتريت مكتباً جديداً وسأضعه

١- قرب النافذة طبعاً حيث ضوء النهار
٢- على الجدار بعيداً عن النافذة لأنه سيبدو أجمل هناك
٣- قرب سريري فهذا هو المكان الطبيعي للمكاتب على ما أظن

الحياة مع الترتيب

١- أسهل
٢- أجمل
٣- متعبة

أضع نقطتين لكل جواب أول أختاره و٤ نقاط لكل جواب ثان أختاره و٦ نقاط لكل جواب ثالث أختاره.. إذا كان مجموعي بين (١٠-١٦) فأنا منظمة وأحرص على أن يكون التنظيم منهج حياتي أما إذا كان مجموعي بين (١٧-٢٣) فإنني أنظم الكثير من أموري بشكل لا شعوري أما إذا كان مجموعي بين (٢٤-٣٠) فإني لا أكترث للتنظيم في حياتي..

الترتيب والتنظيم أمران مختلفان!!!!!

قد تكون غرفتي مرتبة ونظيفة .. أدخلها فلا أجد أي أغراض على الأرض وأقلامي موضوعة بشكل جميل وكتبي مصفوفة على الرفوف.. ونظرة واحدة في أدراج طاولة الزينة تكفيني لأرى كل أشيائي.. أما ملابسي فمعلقة جميعها داخل الخزانة بشكل واضح.. ولكن عندما احتجت للقاموس في الأمس اضطررت لأن أقرأ أسماء كل الكتب على كل الرفوف قبل أن أجده.. وعندما أردت ارتداء حذائي الجديد اضطررت لفتح جميع علب الأحذية لأجده.. أما عن الورقة التي كتبت عليها رقم هاتف صديقتي فقد قلبت الدنيا عليها ولم أجدها..

ما المشكلة؟ غرفتي مرتبة جداً.. لماذا إذاً حياتي ليست سهلة؟

غرفتي تكون مرتبة عندما تكون جميلة وأنيقة ولكنها تكون منظمة عندما أنظم أغراضي فيها بطريقة أعرف فيها تماماً كيف أجد أشيائي حتى لو كنت مغمضة العينين.. فعندما أصنف كتبي على الرفوف حسب مواضيعها بحيث أجد ما يلزمني بسهولة عندها تكون رفوفي في قمة التنظيم ولكن ليست مرتبة وأنيقة.. وتصبح أنيقة عندما أصنف الكتب فيها حسب المقاسات والألوان والثخانات.. وهكذا عندما يتعارض الترتيب والتنظيم فعلينا أن نختار بين أن تكون حياتنا مرتبة وجميلة أو منظمة وسهلة..

٣ خطوات للتنظيم

أصنف: إنها المرحلة الأطول والأصعب.. أضع ثلاث سلال كبيرة لكل واحدة لون مميز.. أضع الأشياء التي أنوي الاحتفاظ بها في الأولى والأشياء التي أود التخلص منها في الثانية.. وأضع الأشياء التي لست متأكدة من مصيرها في الثالثة..

فوراً أتصرف: الأشياء التي أنوي التخلص منها إما أن أرميها وإما أعطيها المحتاجين أو الآخرين .. أما الأشياء التي لست متأكدة منها فمهمتي تصبح أسهل إذا أجبت على سؤال بسيط هو: "متى آخر مرة استعملتها فيها؟".. الأشياء التي لم أستعملها منذ فترة طويلة يسهل علي التخلص منها.. علي أن أتذكر أن الإبقاء على ما يلزمني فقط هو نصف التنظيم..

أختار عبوة: أما نصف التنظيم الثاني فهو وضع الأشياء في عبوات مناسبة.. العبوة الشفافة تخبر عما بداخلها ولكن العبوة الملونة أجمل.. يمكنني أن أختار عبوات تذكرني بمحتوياتها.. مثلاً صندوق كنز أضع فيه مجوهراتي.. العبوة يجب أن تكون سهلة الفتح والتناول وغير قابلة للكسر ومقاسها مناسب.. العبوة الصغيرة غير عملية والعبوة الكبيرة تشجعني على تراكم الأشياء.. الأفضل اختيار عبوة متوسطة.. العبوات المتشابهة شكلها جميل عند وضعها بشكل متلاصق ويمكن وضع بطاقات عليها اسم المحتويات وبألوان مختلفة. بعض الناس يولد حب التنظيم معهم.. أما أنا فتنظيم حياتي هو اختياري وقراري.. ماذا عنك أنت؟

أنامل ذكية

إعداد: أليسار درويش

مشبك الورق المنفوش



تحتاجين إلى :

- صوف ملون
- عيون دمى
- ملقط غسيل حجم متوسط
- مقص
- صمغ للإلصاق



١ ضمي ثلاثة أصابع إلى بعضها لتلفي الصوف عليها وحين تصلين إلى السماكة التي تريدينها قصي طرف الخيط ثم اسحبي لفافة الصوف التي صنعتها من يدك بحذر وتأن



٢ اربطيها جيداً بخيط جديد من منتصفها ثم قصي أطراف اللفافة وقومي بتفريق خيوط الصوف وتنفيشها بشكل عشوائي لتحصلي على كرة صغيرة من الصوف





٣ قومي بتهذيب أطراف كرة الصوف وقص الخيوط غير المتناسقة منها باستخدام المقص





٤

ضعي

قليلاً من الصمغ على طرف الملقط ثم قومي بتبسيط الجهة الخلفية لكرة الصوف الصغيرة وألصقيها على طرف الملقط

والآن ضعي القليل من الصمغ على الوجه الخلفي لعيون الدمى وثبتيها على وجه كرة الصوف ودعيها تجف

٥





تستطيعين تكرار الخطوات السابقة لصنع كرة الصوف وإلصاقها في نهاية قلم الرصاص لتزيينه أو صنع بطاقة من الكرتون وإلصاق كرتين صغيرتين من الصوف على البطاقة ثم كتابة جملة لطيفة وإهدائه لصديقتك

الآن أصبح لديك مشبك ورق لطيف بعيون متحركة جميلة

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

تعتقدين أن الطيران شيء طبيعي وأنه ليس بمعجزة .. حسناً لن يدرك معجزة الطيران إلا أنا وعباس بن فرناس الذي حاول الطيران بجناحين يشبهان جناحي ولكن أكبر بكثير .. وكانت نهايته مؤلمة .. لماذا؟ .. لأن تقنية الطيران أكبر بكثير من مجرد رياش صغيرة تفردها في الهواء .. حسناً .. سأبدأ من ريشة صغيرة من رياش جناحي .. إذا حاولت وضعها تحت المجهر سترين قصبة متوضعة في الوسط وعلى جانبي هذه القصبة ستجدين مئات من الأشواك الصغيرة المتنوعة في أحجامها ونعومتها .. ويتفرع عن كل شوكة من هذه الأشواك الصغيرة آلاف من الشعيرات الأصغر منها حجماً والتي لا يمكنك رؤيتها بالعين المجردة .. وتشتبك هذه الشعيرات ببعضها بما يشبه الخطافات الصغيرة (التي تشبه كثيراً صنارة الصيد) وطريقة اشتباك هذه الشعيرات ببعضها تشبه "السحاب" وكيفية اتصال أسنانه ببعضها .. الآن تصوري أن ريشة كركي واحد تحتوي على ٦٥٠ شوكة على كل جانب من جوانبها .. ويتفرع عن كل شوكة ٦٠٠ شعيرة وكل واحدة من هذه الشعيرات تشتبك ببعضها بمساعدة ٣٩٠ خطافاً التي تشتبك ببعضها كما تشتبك أسنان "السحاب" (مايغلق به التنورة أو البنطال أو الثوب له أسنان حديدية أو بلاستيكية متشابكة) على طرفيه .. أعرف أنك تتوقين إلى معرفة آلية الطيران لدي .. صبراً صغيرتي:

أولاً: الهيكل العظمي: مع أن عظامي مجوفة ولكن قوة هيكلي العظمي هائلة بالنسبة لحجمي فمثلاً يبلغ طول الطير الزيتوني ١٨ سم وهو يبذل جهداً يعادل ٦٨,٥ كغ من الضغط ليكسر بذرة زيتون ويفتحها .. إلى جانب أن عظام الأكتاف وعظام الورك وعظام الصدر ملتحمة ببعضها مما يجعل الهيكل العظمي أكثر قوة .. إلى جانب أن وزنه أخف بكثير من وزن الهيكل العظمي عند الثدييات فمثلاً الهيكل العظمي لليمامة يعادل وزنه ٤,٤٪ من وزن جسمها ..







ثانياً: الجهاز التنفسي: وهذا هو الأهم.. أعلم أن جهازك التنفسي يمر الهواء فيه باتجاهين حيث يدخل الهواء خلال شبكة من القنوات ويتوقف عند جيوب هوائية صغيرة فيحدث التبادل هنا بين الأوكسجين وثاني أوكسيد الكربون ليعود الهواء الفاسد ويخرج من الرئتين في الاتجاه المعاكس.. أما نحن - الطيور - فلا نستطيع العيش بجهاز تنفسي كالذي تملكينه لأننا نحتاج إلى كمية من الأوكسجين أكثر من الكمية التي تحتاجينها بـ عشرين مرة.. ولهذا فالهواء يتدفق بجهة واحدة حيث يدخل الهواء الجديد من جهة والهواء المستخدم يخرج من الجهة الأخرى.. فيتفرع التشعب الرئيسي إلى أنابيب صغيرة جداً تدخل نسيج الرئة لتعود إلى الالتصاق ببعضها في الجهة الأخرى..

ثالثاً: نظام التوازن: نعم.. فالرأس مثلاً خلق بوزن خفيف جداً بالنسبة للجسم كي لا ينحني للأمام خلال الطيران ويفقد الجسم توازنه.. فوزن رأسي يعادل تقريباً ١٪ من وزن جسمي.. وكذلك الريش خاصة ريش الذنب والجناح لدرجة أن الصقر يبقى محافظاً على توازنه أثناء غطسه خلف فريسته بسرعة ٣٨٤ كيلومتراً في الساعة..



رابعاً: والآن إلى الأهم والأخطر.. إنها مشكلة الطاقة والقوة: فنحن الطيور عندما نقرر الهجرة نحتاج إلى وقود كاف ليمدنا بالطاقة اللازمة للطيران لمسافة طويلة.. ومن جهة أخرى يجب أن يكون وزننا خفيفاً جداً وإلا.. بكلمة أخرى في الوقت الذي يجب أن يكون الوقود الذي نخزنه في حدوده الدنيا.. يجب على الطاقة الناتجة عنه أن تكون في حدودها القصوى.. ولأوضح لك المعنى بشكل أكبر سآتيك بمثال بسيط: هناك نوع من الطيور يهاجر من ألاسكا إلى هاواي ليقضي شتاءه هناك.. ولا يوجد على طريقه أي جزيرة ليرتاح فيها.. وهو يقطع في رحلته مسافة ٤٠٠٠ كم أي ما يعادل ٢٥٠٠٠٠ ضربة جناح دون أي فرصة لاستراحة.. وهذه الرحلة تأخذ ٨٨ ساعة طيران.. حسناً.. يبلغ وزن الطير عند بدء الرحلة ٢٠٠غ ووزن الوقود (أي الدهن في جسمه الذي يستخدمه كوقود) يكون وزنه ٧٠غ وعندما حسب العلماء كمية الطاقة التي يحتاجها الطير لساعة طيران وجدوا أنها تساوي ٨٢ غ من الوقود.. وهذا يعني أنه سيتبقى من الوقود ١٢غ بعد ساعة من الطيران وهذا يعني أن الوقود سينفذ قبل الوصول إلى هاواي بمئات الأمتار.. ولكن هذا لا يحدث في الواقع فطيور المطر الذهبية تصل إلى هاواي كل سنة.. ما هو السر؟ إنها تتبع ترتيباً معيناً أثناء طيرانها بشكل جماعي بشكل حرف V مما يقلل من قوة احتكاك الهواء التي تواجهها أثناء طيرانها.. وهي طريقة فعالة جداً لأنها توفر حوالي ٢٣٪ من طاقتها ويبقى لديها حوالي (٦-٧)٪ من الطاقة عندما تحط على أرض الجزيرة.. آه.. انتبهي إن الزيادة في الوقود ليس خطأً في الحساب.. إنه احتياط يستخدم في حال صادفها تيار هواء معاكس لاتجاه طيرانها وهذا ليس كل شيء ولكنني تعبت من الحديث..

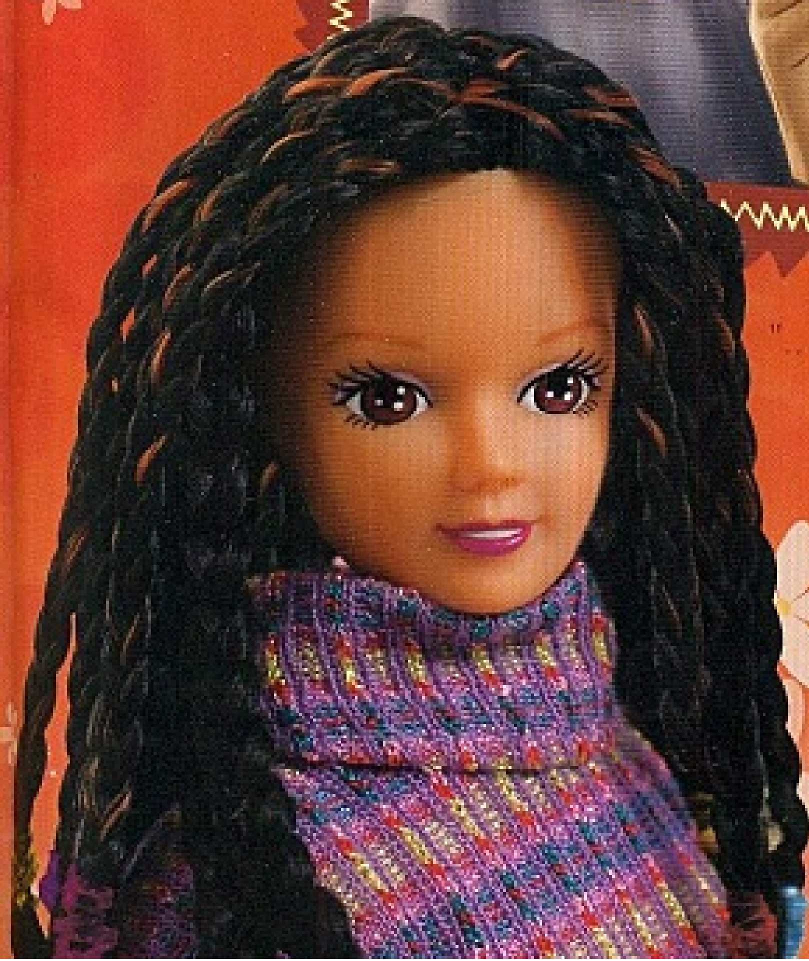


هذه حياتي

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق - تلوين: خالد شق - محمد أبو عرابي

هكذا هي الموضة!!!!!





- "فلة.. عليك اليوم اصطحاب أخويك لتسوق الملابس.."

جاءت عبارة الأم كالصاعقة على فلة! أكملت أمها:

- "أعلم أنها مهمة شاقة ولكن فلة.. أنت أقرب إلى عمريهما وستتدبرين أمرك معهما.. في المرة الأخيرة التي أخذتهما أنا عدنا خائبين.. لم نتفق على قطعة واحدة!"

لم تكن فلة لتخذل والدتها فاصطحبت أخويها لمركز التسوق..



انتقى بدر بنطالاً أسود لنفسه..
وكان مناسباً.. لولا أنه أطول من بدر
بمقاسين! ولولا أن رجليه كانتا من
الأسفل مهترئتين وقد خرجت منهما
الخيطان!!.. ولولا الثقوب التي تملؤه!!
ولولا خصره الكبير لدرجة أنه نزل حتى
ورك بدر مما جعل الرجلين من الأسفل
تتدليان وتمسحان الأرض!! مما أدهش
فلة:

ـ "هذا البنطال عريض.. ولو عطست
لسقط منك أرضاً! سروالك الداخلي يبدو
من تحته"

فأجاب بدر بفخر:

ـ "لذلك اشتريته أسود كي يتماشى معه"

ـ فلة: "لكنه.. لكنه مهترئ وباهت اللون
وكأنه مغسول آلاف المرات.."

ـ بدر: "ملابس أصدقائي هكذا"

همت فلة بأن تناقشه ولكنها سمعت نور خلفها:

ـ "انظري فلة.."

نظرت فلة خلفها.. كانت نور ترتدي "بلوزة" قصيرة لا تكاد تصل إلى خصرها.. وقد ارتدتها بالمقلوب.. أما البنطال فكان ضيقاً وقصيراً

صرخت فلة: "نور.. ماذا دهاك؟ هذه "البلوزة"؟ أين تتمتها؟ تبدو ورود قميصك الداخلي من تحتها"

ـ "لا تشتري صديقاتي "بلوزة" إلا ومعها قميص داخلي يتماشى معها.. سأفعل مثلهن!"

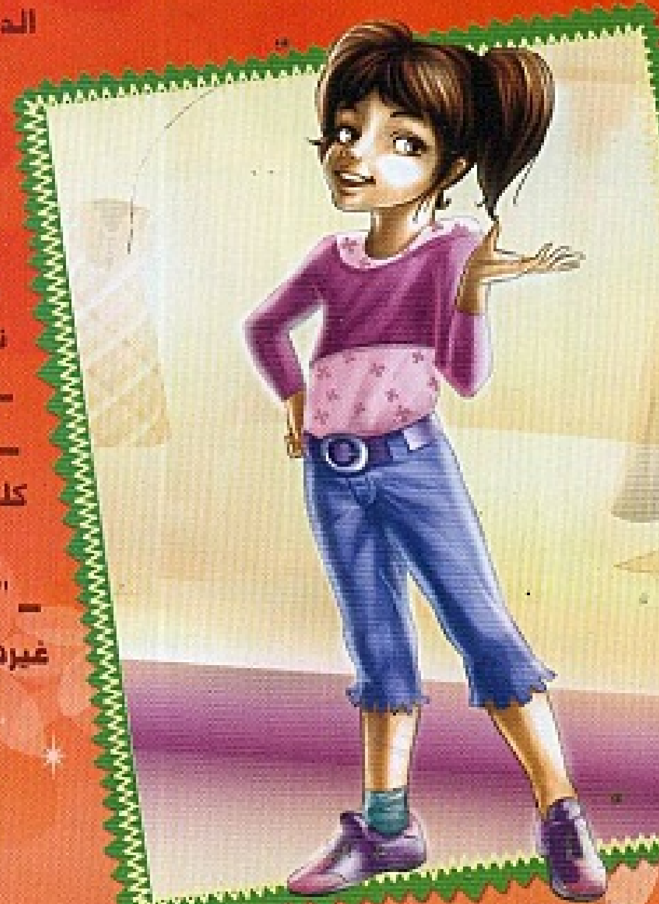
ـ "ثم إنك ترتدينها بالمقلوب.. إن حبكة الأكمام ظاهرة على كتفك.."

ـ "بل ارتديتها بشكل صحيح.. "البلوزات" التي تحسبينها مقلوبة هي "الموضة" يافلة"..

ـ "ثم هذا البنطال يبدو أصغر منك.. كيف دخلت فيه؟"

ـ "هناك طريقة خاصة ابتكرتها.. أولاً تدخلين القدم الأولى كلها حتى النهاية ثم"..

ـ "كفى كفى.. أنا لن أدعك تشترينها.. تعالي ننتقي معاً غيرها"





وحاولت فلة أن تساعد نور بخلع الملابس ولكن نور تشبثت بالملابس بأصابعها وقبل أن تتمكن فلة من تهدئتها خرج لهما بدر بمظهر مضحك كالمهرج.. كان يرتدي "جاكيتاً" قطنياً رياضياً طويلاً يكاد يصل لركبتيه.. أكمامه تتدلت حتى اختفت كفيه.. أكتافه تصل حتى مرفقيه.. له قبعة تدلت من خلفه حتى وصلت لمقعده..

ـ بدر: "ما رأيكما؟ صديقي عمر لن يرتاح حتى يشتري مثله"

ـ فلة: "لا داعي.. هذا "الجاكيت" يتسع لكليكما معاً.. ثم أين جوربك؟ لماذا خلعته؟"

ـ بدر: "اشتريت هذا الجورب بدلاً منه.. أليس جميلاً؟"

ـ فلة: "أي جورب؟ لا أرى أي جورب!!"

ـ بدر: "إنه قصير جداً ومختبئ داخل حذائي.."

ـ فلة: "كفى أنتما الاثنان.. لقد طفح الكيل.. اخلعا هذه الملابس فوراً وتعاليا نشتري ملابس لائقة!!"

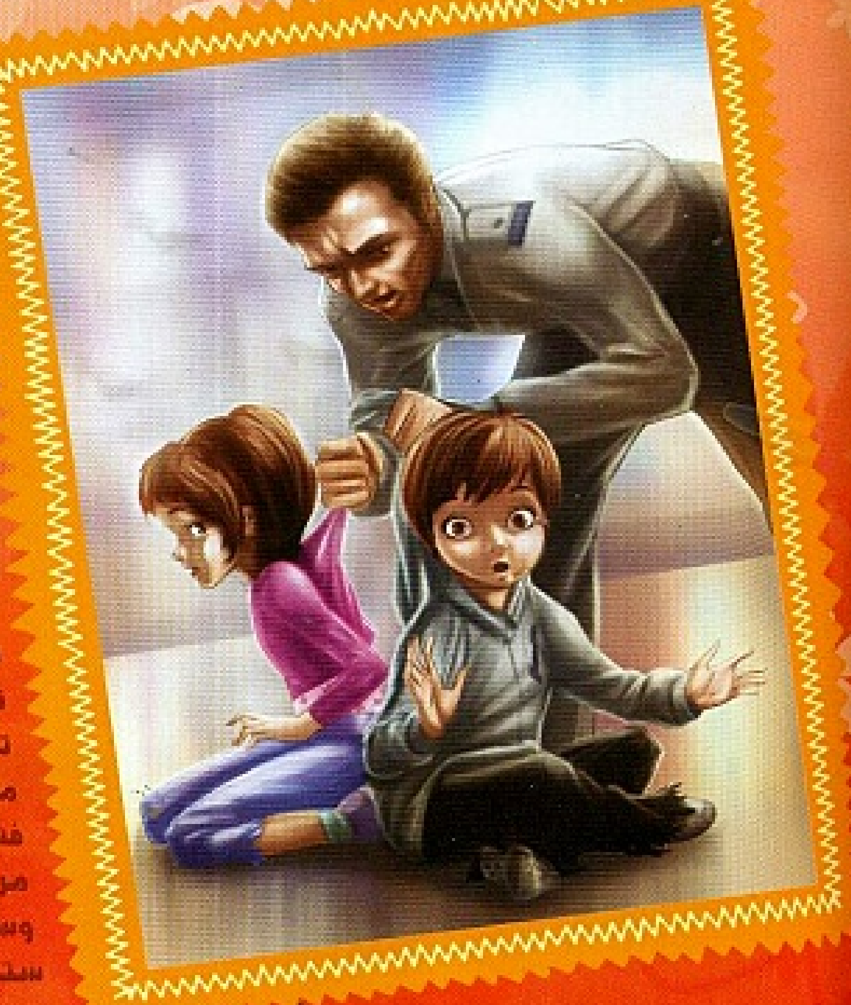


كتف الاثنان ذراعيهما بتحد وصرخا:

ـ "لا!!!!!.. ملابس أصدقائنا هكذا"

تماسكت فلة وأخذت نفساً عميقاً وجلست على الأرض وأسندت ظهرها إلى الحائط وأجلست أخويها عن يمينها وشمالها وقالت:

"يجتمع مصممو الأزياء في العالم ويضعون خطوطاً عامة للموضة في كل عام.. مثل طول "الجاكيت" مثلاً وشكل "التنورة" وغيره.. والمصانع لا تصنع الملابس إلا وفقاً لتعليمات المصممين لذلك فكل ما يصنعونه تقريباً يساير آخر صيحات الأزياء وعلينا نحن أن نشتري فقط ما يتناسب مع شخصياتنا.. أنت يا نور مثلاً بارعة بانتقاء الألوان.. ولكني لا أجد هذا في ملابسك.. كل ما يهمك هو تقليد الأخريات.. انظري حولك.. كل هذه "البلوزات" و"التنانير" الملونة.. يمكنك أن تبدعي منها تركيبة خاصة بك.. ثم أنت لا تكادين تتوقفين عن الحركة للحظة وهذا البنطال سيتمزق من اليوم الأول من شدة ضيقه.. أما أنت يا بدر فشخصيتك رياضية وملابس الرياضة يجب أن تكون مريحة وبنطالك هذا سيجعلك تتعثر في مشيتك وسوف تقلق ما إذا كان سيسقط من خصرك.. ثم كيف ستستعمل كفيك ما دامت أكمامك تغطيهما؟ لن تكون مرتاحاً.. والشخصية الرياضية تكون منتعشة ومتجددة فلماذا اخترت بنطالاً أسود باهتاً إذاً؟ عندما يرى الناس هذه الملابس عليكما سيخرجون بانطباعات عنكما تتنافى مع شخصيتيكما"

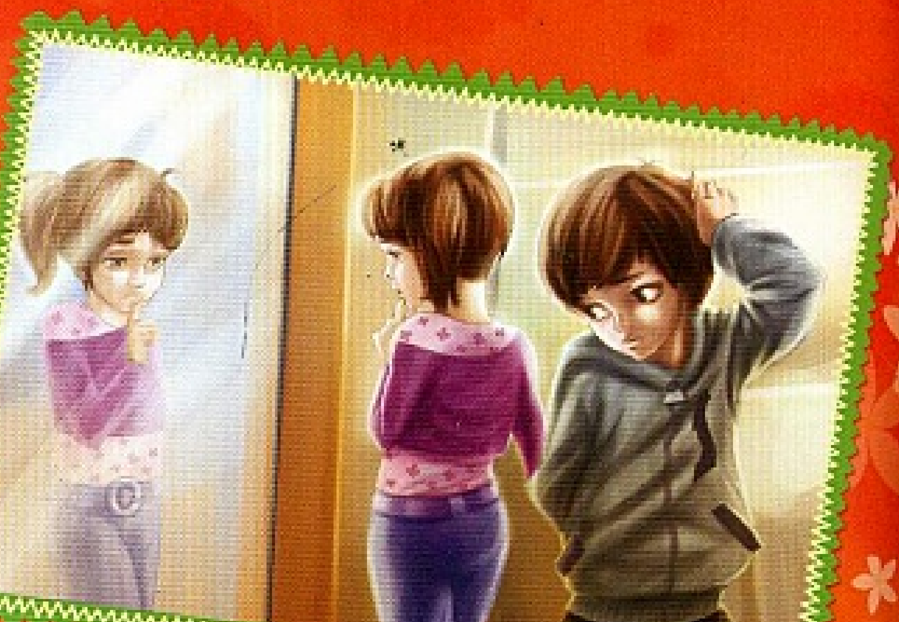


نور: "ما الذي توحي به ملابسنا للناس؟"

وقبل أن تجيب فلة برز بشكل مفاجئ رجل الأمن وأمسك ببدر ونور من ياقتيهما ورفعهما عالياً وهو يقول: "أمسكت بكما أيها اللصان!"

فلة: "دع أخوي.. لا بد أن في الأمر سوء تفاهم".. أنزلهما رجل الأمن وأجاب:

"طفلان يرتديان ملابس ممزقة سرقا الجهاز الخلوي من أحد الزبائن وهربا.. لا أجد هنا طفلين بملابس ممزقة غير هذين".. أجابت فلة: هذه الملابس يفكر أخواي بشرائها.. انظر ما زالت بطاقات السعر عليها.. الحق قبل أن يفلت اللصان منك".. اعتذر رجل الأمن وانطلق مبتعداً أما فلة فنظرت نحو أخويها وقالت: "هل عرفتما الآن بماذا توحي ملابسكما؟ حسناً.. الوقت ضيق.. ماذا قررتما؟"



تأمل الاثنان نفسيهما في المرآة الطويلة أمامهما ثم سحبت نور بدراً خلفها وقالت:

"تعال بنا يا بدر نجد "موضة" أخرى.. تناسبنا!" ابتسمت فلة ووضعت ذراعيها على كتفي أخويها واختفى الثلاثة بين رفوف الملابس.

اسألي فلة

كيف تبنين ثقتك بنفسك..

فلة.. ثقتي بنفسي معدومة.. أحياناً كثيرة أحس بأنني لا أساوي شيئاً.. أشعر بالصغر أمام صديقاتي.. تقديري لذاتي سيئ جداً.. وهذا يقتلني.. فلة ماذا أفعل؟ كيف أستطيع بناء ثقتي بنفسي؟..



صديقتي.. إن الثقة بالنفس لا تأتي بين ليلة وضحاها إنها تحتاج لجهد وتكريس حتى تشعري بأنك شخص جيد يستحق الاحترام والحب.. وإليك ما عليك فعله حتى تكتسبي ثقتك بنفسك..

١ فكري في الأمور التي تقلل من ثقتك بنفسك: ما الذي يجعلك خجلة من نفسك؟ يمكن أن يكون أي شيء، من حب الشباب إلى التذمر إلى كلمات الإحباط التي ربما تتلقينها من والديك إلى إحساسك بأن أختك مثلاً مفضلة عند أبويك إلى إزعاج بعض صديقاتك لك في المدرسة وحكمهن عليك دون أن يعرفنك حقاً.. مهما كان ما تفكرين به.. حدديه.. أعطه اسماً واكتبيه على ورقة..

٢ تحدثي عنها مع صديق أو شخص قريب تشعرين بالراحة في الحديث معه: أظهري عواطفك الحقيقية.. عندما تتحدثين عنها سوف تخففين من حجمها وأهميتها يوماً بعد يوم.. لا يوجد حل سريع.. عليك أن تصلي إلى جذور المشكلة والتركيز عليها.. عليك أن تفهمي أنه عليك حل كل مشكلة على حدة قبل أن تنتقلي إلى الأخرى..

٣ حددي الأمور التي تبرعين بها: كلنا يبرع في شيء.. حاولي أن تكتشفي الأشياء التي تبرعين بها وركزي على مواهبك وافخري بها وانظري إليها على أنها امتياز تتمتعين به دون غيرك.. عقدة النقص هي مجرد حالة ذهنية تصورك كضحية.. فلا تسمحي لها بأن تسيطر عليك..

٤ اشكري الله على كل ما لديك: في الكثير من الأحيان عندما يكون لدينا ذلك الشعور بعدم بالأمان وقلة الثقة يكون هذا نتيجة شعورنا بأننا لا نملك ما يكفي من (شيء ما) سواء كان هذا الشيء مثلاً هو الدعم العاطفي من الأهل أو الأصدقاء أو الحظ الجيد أو المال أو حتى الجمال.. فعليك دائماً أن تنظري إلى ما لديك وتقدري نعم الله عليك التي لا تحصى لكي تستطيعي مقاومة مشاعر عدم الرضا وعدم الكمال.. وعندما تتصالحين مع نفسك ستجدين ذلك الأمان الداخلي الذي سيصنع العجائب في استردادك لثقتك بنفسك..

٥ كوني إيجابية: حتى لو كان شعورك سلبياً.. حاولي ألا تشفقي على نفسك وتجنبي من يدعم هذا الشعور لديك ويؤيد شعورك بالشفقة على نفسك!!.. لا تسمحي لأحد على الإطلاق بأن يشعرك بالنقص فهم لن يفعلوا هذا إلا إذا سمحت أنت لهم بهذا.. تحدثي عن نفسك وعن مستقبلك بإيجابية.. لا تخافي من تسليط الضوء على نقاط القوة لديك أو على شخصيتك أمام الآخرين.. عندما تفعلين هذا ستعززين هذه الصفات داخلك وهذا سينمي شخصيتك بطريقة إيجابية..

٦ انظري في المرآة وابتسمي: في دراسات حديثة لتعابير الوجه اكتشفوا أن التعابير التي ترسمينها على وجهك تحرض دماغك على تسجيل مشاعر معينة.. فعندما تنظرين في المرآة كل يوم وتبتسمين سيجعلك هذا أكثر سعادة وأكثر ثقة على المدى البعيد..



٧ زيفي مشاعرك: وكما ترسمين البسمة على وجهك ارسمي الثقة داخلك وتظاهري بأنك تثقين بنفسك.. وبأنك نسخة ثانية من نفسك لكنها واثقة من نفسها..هذا سيجعلك مع الوقت تعتقدين حقاً بأنك واثقة من نفسك.. ثم انظري ما الذي سيحدثه هذا التظاهر من تحول في مشاعرك..

٨ التزمي بمبادئك: ربما كان هذا صعباً بعض الشيء ولكن إن لم يكن لديك مبادئ لتلتزمي بها (كالصدق والأمانة والتسامح مثلاً) فأنت لا تملكين شيئاً.. إن لم تستطيعي التمسك بمبدأ فستسقطين أمام أول اختبار تمرين به.. لا يهم ما الذي سيحدث بحياتك لأنك ستستمتعين بالهدوء والسكينة طالما أنك من الآن وصاعداً ستسيرين وراء مبادئك لتصلي بها إلى أفضل القدرات التي تتمتعين بها..

٩ ساعدي الآخرين: عندما تكونين لطيفة مع من حولك وتحدثين فرقاً في حياتهم ستدركين أنك قوة إيجابية في هذا العالم وهذا سيزيد ثقتك بنفسك.. تطوعي مثلاً في عمل خيري.. أو اصنعي كعكة لجارتك دون أي سبب.. الثقة التي تكسبينها من جهد مبذول هي التي تدوم لفترة أطول..

١٠ توقفي عن القلق: فما يقلقك اليوم لن يكون له وجود غداً وستنسينه أنت ومن حولك في القريب العاجل..

كل جهد ستبذلينه الآن سيزيد من ثقتك بنفسك في المستقبل.. فابدئي فوراً..

تسالي

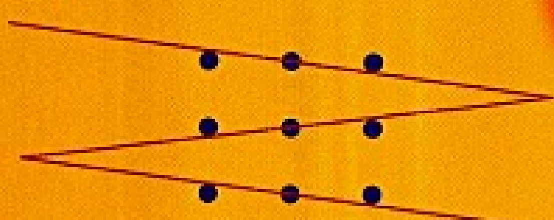
لا يقرأ ولا يكتب		م	ي			
حشرة يضرب فيها المثل بالنشاط		م	ل	ة		
عكس يأس		م	ل			
واحد بالإنكليزي		ن				
خشبة يقف عليها الممثلين ليؤدوا أدوارهم		س	ر	ح		
عكس سمين		ح	ي	ف		
عكس حار		ا	ر	د		
مرادف ظلمة		ت	م	ة		
حيوان بري ضخم		ب				
من أعضاء الجسم		د				
عكس غد		م	س			
عكس نعم		ا				
عكس قصير		و	ي	ل		
ليس له إخوة		ح	ي	د		
عائلة بالإنكليزي		ا	م	ي	ل	ي
..... في بلاد العجائب		ل	ي	س		
ضمير منفصل يدل على جمع المتكلم		ح	ن			

كلمة السر:

الملك الفرنسي لويس الخامس له مقولة شهيرة.. هل تستطيعين معرفتها عن طريق حل الجداول الأربعة هذه التي تمثل كل منها كلمة من المقولة؟.. اجمعي الأحرف ضمن المربعات الملونة لتحصلي على المقولة كاملة...

الحلول:





يُحكى أنّ

سيناريو: نوار جمالي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشمار



هل عرفت ماهو عنوان الحكاية؟!.. إذاً أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة

موضة تناسبني

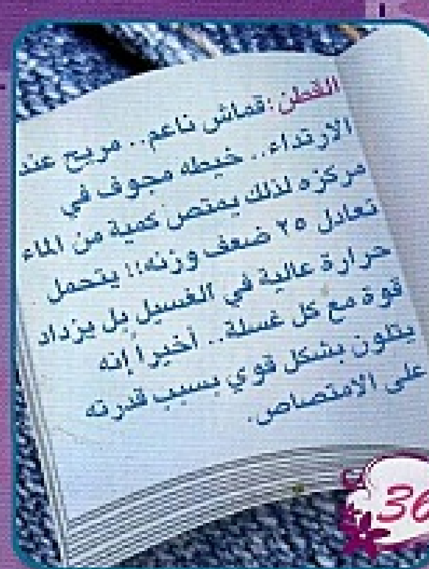
إعداد: ماريا دعدوش

كيف تختار سيدة الأناقة ملابسها؟؟.. حسب القماش..

في الأعداد الماضية أخبرتك كيف تختار سيدة الأناقة ملابسها حسب لونها..
أو حسب شخصيتها.. أو حسب شكل جسمها.
اليوم سآخذك معها في رحلة تسوق لترى كيف تختار ملابسها حسب القماش..



إنه أول الشتاء.. ربحت سيدة الأناقة جائزة الأناقة من محل ملابس شهير..
وسيسمح لها المحل أن تقتني كل ما تريد بالمجان ولكن عليها أن تنهي تسوقها خلال ٢٠ دقيقة تماماً.. دخلت سيدة الأناقة المتجر فاقترب منها المدير.. قدم لها عربة وناولها عداد الوقت فقرأت عليه (00:00) ضغطت عليه فابتدأت الثواني تظهر عليه.. فقال لها بحماس شديد: "هيا أسرعي.. استغلي الوقت واحصلي على كل ما تريدين.. تذكري.. القطع التي ستحصلين عليها غير قابلة للإعادة أو التبديل.. بالتوفيق"
تصفحت عيناها صفوف الملابس المعلقة والمطوية والمعروضة.. وقعت عيناها على بنطلون جينز فأعجبها لونه القوي تناولته وبعد أن تأكدت من أن قصته ومقاسه يناسبان جسمها وأن شكله يناسب شخصيتها فتحت بطاقة البنطلون فوراً لترى تركيب قماشه.. كان مكتوباً عليه ١٠٠٪ قطن.. لقد اصطحبت معها كتيب يشرح باختصار عن كل نوع من أنواع الخيوط..
حتى لا تشتري إلا الأقمشة الممتازة.. ففتحته لتقرأ عن القطن:





أعجبها ما قرأته فوضعت البنطلون في عربة التسوق بسرعة لتكسب الوقت ودفعت عربتها باتجاه هذه المناشف الزاهية.. إنها مصنوعة من القطن لذلك فهي الأفضل في امتصاص الماء بعد الاستحمام..



الآن سيدة الأناقة يلزمها تنورة ترتديها عند ذهابها لدورة اللغة.. لا بد لها أن تكون غامقة وطويلة حتى الكاحل وسميكة حتى لا تبدو تفاصيل جسمها ولكن بنفس الوقت يجب أن تكون طرية على البشرة.. هرعت نحو قسم التنانير فوجدت تنورة خضراء شدها إليها نعومة قماشها رغم سماكته.

التقطتها سريعاً.. مكتوب عليها ١٠٠٪ مخمل قطني..

ما دامت قطناً أيضاً فلتدسها سريعاً في العربة.



دفعت العربة مبتعدة ودون انتباه منها اصطدمت "بالمانوكان" أي اللعبة التي يعرضون عليها الملابس.. كانت "المانوكان" تعرض تنورة بيضاء رقيقة يتألف قماشها من طبقات.. ما أجمله وما أرقه من قماش!!.. اقتربت من التنورة فوجدت بطاقة كتب عليها: القماش: ١٠٠٪ موسلين قطني مصري..



الموسلين طبقاته رقيقة ناعمة هفهافة شفافة تتطاير

والقطن المصري هو من أجود أنواع القطن في العالم..

لن تضيع الوقت بتجربتها.. مقاسها (٣٦) يناسبها تماماً.. ستبدو فيها كالفراشة إذا دعتها صديقتها لحفلة عيد ميلادها.. وضعتها في العربة ونظرت حولها.. فرحت.. إنه يوم سعدها..

القطن قماش راق جداً وكل ما وقعت يدها عليه اليوم من القطن.. نظرت في عداد الثواني.. مكتوب عليه (06:09) لا بأس.. نتيجة رائعة.. تسوقت أربعة أشياء بست دقائق.. ولكن ما زال يلزمها الكثير.. ترى هل سيحالفها التوفيق وتحصل على لوازمها ضمن الوقت المحدد؟؟ ابقي معي حتى العدد القادم..

تحية مني.. أنا ياسمين..

ماذا لو كنا نأكل دون حدود؟

كتابة: نوار جمالي - رسوم: ديالا زائد




ولكن أسناننا لن تحتمل
وربما تصاب بالتسوس
والطهاة لن يتمكنوا من
التوقف عن العمل أبداً ..
وستختفي المزروعات كلها
ولن تجد
المخلوقات ما
تأكله
وسيتشاجر الناس بسبب
ذرة من الطعام ..
الحمد لله لأننا نشبع ويؤذينا
الإكثار من الطعام ..

يم يم

إعداد ورسوم: أليسار درويش

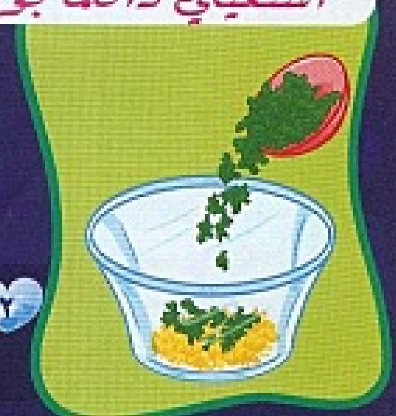
عجّة الجبنة المقرمشة

لصنع وجبة شخص واحد أنت بحاجة إلى :

- ٤٠غ من جبنة الشيدر
- أوراق البقدونس الطازجة
- قطعة من الخبز المحمص (التوست)
- بيضة كبيرة
- ملعقة كبيرة من زيت الزيتون
- ملح وفلفل أسود مطحون

استعيني دائما بوالدتك لتقطيع وفرم الخضار..





١ ابرشي الجبنة ثم ضعيها في وعاء كبير

٢ قومي بتقطيع أوراق البقدونس وإضافتها إلى الجبنة



٣ استخدمي يديك لتكسير التوست إلى قطع صغيرة وأضيفيها إلى الوعاء



٤ اكسري البيضة في وعاء منفصل وأضيفي إليها مقدار ملعقة طعام من الماء والقليل من الملح والفلفل واخفقيها جيداً



٥ ضعي مقدار ملعقة من الزيت في مقلاة ثم ضعيها على النار حتى يسخن الزيت



٦ حين يسخن جيداً (استعيني بوالدتك لتتأكد من أن حرارة الزيت قد أصبحت مناسبة) ثم أضيفي البيض إلى الزيت واتركيه يطبخ قليلاً



٧ قومي بإبعاد الجزء الذي بدأ يتجانس من البيض قليلاً باستخدام ملعقة طعام مسطحة مع رفع المقلاة بشكل مائل قليلاً كي يسيل البيض غير الناضج والمتجمع في الأعلى إلى قاعدة المقلاة لينضج

٨ استمري بعملية إمالة المقلاة وتجميع البيض السائل حتى ينضج البيض بشكل كامل على أن يبقى محافظاً على شكل مسطح ومتجانس



٩ ضعي الخليط الذي قمت بإعداده سابقاً على وجه البيض الذي لا يزال في المقلاة ثم قومي بثني البيض فوق الخليط إلى نصفين باستخدام ملعقة مسطحة



١٠ اتركي العجة بضع ثوان حتى تنضج ثم اسكبيها في طبقك وتناوليها ساخنة

وصحة وعافية ..

ملاحظة : تستطيعين استبدال الخضار كشرائح البندورة أو الفليفلة الخضراء المقطعة بالكعك

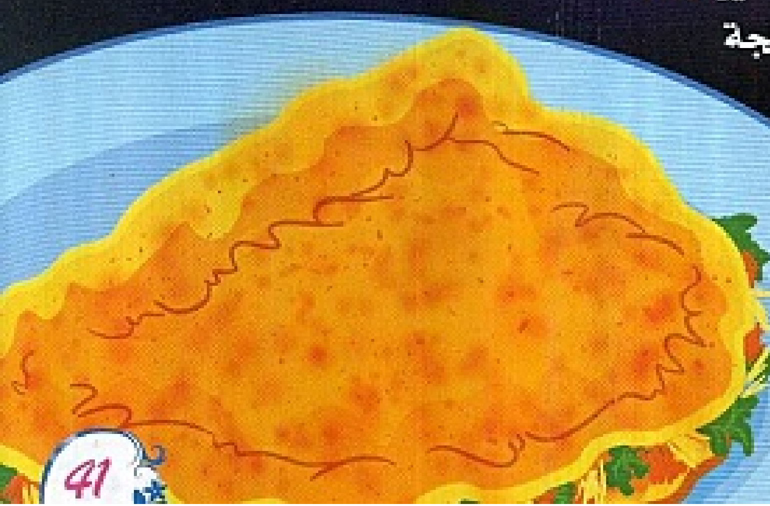
فوائد البقدونس:

يعتبر البقدونس غذاءً منشطاً للذاكرة ومنشطاً فعالاً للجهاز العصبي والهضمي والتناسلي إذ أنه يحتوي على نسبة عالية من الحديد المفيد للمصابين بفقر الدم والأنيميا الحادة.. كما يساعد البقدونس الجسم على امتصاص مادة الحديد الموجودة في الأغذية الأخرى بعكس الشاي الذي يمنع الجسم من امتصاص الحديد إذا شرب بعد الطعام مباشرةً.

كما أنه من أكثر النباتات احتواءً على فيتامين (C) وهو يتفوق على الليمون والبرتقال في ذلك وكذلك فيتامين (A) المفيد للبصر بالإضافة لغناه بفيتامين (B).

تدخل بذور البقدونس في كثير من الأدوية الطبية المعالجة للأمراض المعدية والجلدية.

وإذا شرب منه كأس على الريق ساعد في التخفيف من آلام الروماتزم، كما أنه يكافح الإمساك بشكل فعال.. وإذا طبخت جذور البقدونس بالماء لمدة ربع ساعة ثم صفيت الماء وبردته ثم دلكت به بشرة الوجه فإنه يساعد على إزالة النمش ويحسن البشرة.



رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

فلة لا أجد أحداً يفهمني أنا حزينة..

بكيت كثيراً ولم أجد أحداً أشتكي إليه فاتجهت إليك يا خالتي كي تساعديني

أنا أريد أحداً يفهمني.. أرجوك افهميني.. أشعر بأنني لا شيء بالنسبة للعالم.. أريد أن أصبح

صحفية ولكن لا أحد يشجعني على ذلك كما أنني أريد أن أكتب قصصاً كثيرة ولكن لا أستطيع

لا حياة لمن تنادي.. أرجوك افهميني لا تتجاهلي رسالتي.. فأنا لم آت إليك إلا وأنا واثقة منك

تحياتي لك

صديقتي بيان:

رسالتك تدل على مدى ما تشعرين به من حزن ووحدة، وطريقتك في وصف مشاعرك أثرت في كثيراً وتمنيت لو كنت أستطيع أن أمحي ألمك وأزيله تماماً.

فهمت أنك إنسان طموح ولديك أحلام ومشاريع كبيرة لكنك تشعرين أنك عاجزة عن تحقيقها بسبب نقص الدعم وقلة التشجيع ممن حولك مما يجعلك حزينة ومتشائمة.

ربما تظنين أن الدعم الخارجي وحده كفيل بجعلك متفائلة ونشيطة وقادرة على تحقيق أحلامك، لكن الحافز الحقيقي للنجاح يبدأ من إيمانك بقدرتك على تحقيق أهدافك وإن كان التشجيع قليلاً في البداية.

لقد وجدت من تجربتي الخاصة أن كتابة الهدف وتحديده بدقة تساعد كثيراً في إنجازه وتحقيقه. إذاً عليك أولاً أن تكتبي هدفك بكلمات مختصرة وواضحة. فإن كنت تحبين الأطفال يمكن أن يكون هدفك: أريد أن أصبح كاتبة أطفال مشهورة!

بعد ذلك ضعي خطتك للوصول إلى هدفك، وإسألي نفسك الأسئلة التالية:

١. ماذا أحتاج أن أعرف عن الموضوع؟
٢. ما هي العقبات التي يمكن أن تواجهني؟
٣. كيف يمكنني أن أتغلب عليها؟
٤. من هم الأشخاص الذين يمكن أن يساعدوني؟
٥. يفيد أيضاً أن تجري بحثاً على "الإنترنت" لتتعرفي إلى الأشخاص الناجحين في المجال الذي اخترته وتقرئي سيرهم الذاتية وتتعرفي إلى الوسائل التي مكنتهم من الوصول إلى أهدافهم.

عاهدي نفسك على الالتزام بتنفيذ الخطة دون تأخير، فالشروع في أداء العمل والانغماس فيه يظهر للآخرين أنك جادة ومهتمة حقاً بما تقومين به. وتذكري أن المشاعر معدية كالأمراض تماماً، فالإنسان الحزين المحبط يصيب من حوله بالعدوى وينقل إليهم شعوره السلبي، والإنسان المتفائل والنشيط ينشر الحماس ويلون الحياة بالفرح.

فلة أتمنى أن تتذكريني أنا ندى لقد أرسلت لك منذ فترة ليست قصيرة رسالة أقول فيها مشكلتي ولكن عندما قرأت ردك عليها حزنت كثيراً لأنك فهمتني بطريقة خاطئة فأنا أعيش مع أمي في نفس المنزل وإذا بكت أبكي والآن مضت ٨ سنين ولا زال أبي على قراره. أرجوك أريد حلاً أهديه لأمي لأحل به مشاكلها وهمومها.. أبي ليس كباقي الآباء إنه لا يعرف كم عمري الآن ولا حتى عمر إخوتي وفي المحاكم دائماً يكذب على المحكمة ويقول كلاماً لم يحصل أبداً

مثلاً مرة قال فيها للمحكمة أن أمي كانت تخرج بطريقة غير لائقة من المنزل وبدون عباءة وهذا أقلقني وأخافني لأنني متأكدة من أنه سينشر إشاعات أخرى، وإذا كان أبي يا فلة يحبني فلماذا عندما تأتي الأعياد وشهر رمضان لا يكلمني على الهاتف المحمول ويقول لي عيد مبارك يا ندى مع أنه يعرف رقمي وحتى في الأيام العادية لا يكلمنا أبداً

كنا نفكر بأن نضع حضانة مشتركة ولكنه رفض وقال لا أنا اريدهم دائماً معي..

ومرة أخرى عندما قلنا له تعال زرنا يا بابا قال لنا لا أنتم تعالوا لأراكم عندي.. لا يريدنا أبونا يا فلة لأنه يحبنا فتصرفاته تدل على غير ذلك أنا أقسم وأؤكد أن أمي مسكينة ومظلومة وهو يفعل كل هذا ليغيظها ولكن أمي لم تعد تحتمل وهي في نفس الوقت لا تريد أن تخسرنا ولا نحن نريد أن نخسرها.. إلى اللقاء، وردي علي بأقصى سرعة ممكنة وأقول لك: أنا لا أريد أن أذهب إلى أبي فقط لسبب واحد أنه لديه زوجة وابن صغير ولأنه ظلمنا وظلم أمي ولن أطيق الجلوس معه إلى اللقاء، لا تفهميني بطريقة خاطئة، أرجوك

صديقتي الغالية ندى:



أنا حزينة لأنك تمرين بهذه الظروف الصعبة والمؤلمة، وأعتذر منك إن كنت قد أسأت تقدير حجم المشكلة فاقترحت حلاً لا يمكنك تطبيقه! ولكنني سعيدة في الوقت ذاته لأنك قررت أن تكتبي لي من جديد، فالتعبير عن المشاعر يساعد كثيراً في تخفيف حدتها، والمشاكل الكبيرة التي تبدو مستعصية على الحل قد تغدو صغيرة عندما نتعلم كيف نتعامل معها بطريقة إيجابية.

أحياناً يظن الإنسان أن مشكلته ليس لها حل، أو أنها أكبر مشكلة في العالم ولكن الحقيقة أن الحل موجود دائماً ويجب ألا نيئس أبداً من رحمة الله ومساعدته لنا في تخفيف ألمنا، وقد دعانا الله إلى اللجوء إليه عندما نشعر باليأس ووعدنا بالاستجابة لأنه يحبنا ويريد لنا الخير في هذه الحياة. لذلك أنصحك أن تلجئي إلى الله وتطلبي منه أن يساعد عائلتك على اجتياز هذا الاختبار الصعب فيمنح والدتك الصبر والعزيمة ويمنح والدك الحكمة وسعة الصدر ويمنحك الهدوء وراحة البال. وتذكري أن لديك صديقة اسمها فلة، وهي مستعدة دائماً للاستماع إليك ومساعدتك في أي وقت.

مواقف محرجة

في غابة السناجب

سيناريو: عبد الله الكفري
رسوم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: منال الشعار

فكرة: آية يوسف

في إجازة الصيف الماضي ذهبنا في رحلة "استانبول" وفي إحدى النزهات السياحية لم تسمع ما قالته المرشدة السياحية عن مكان وساعة التجمع ولم نتنبه للوقت وبعدها بحثنا عن المجموعة السياحية فلم تجدها فأدركنا أنهم ذهبوا وتركونا والمشكلة أن المسافة بعيدة عن الفندق ولم نكن نحمل الأجهزة الخلوية وحاولنا طلب المساعدة ولكن لا أحد يفهم العربية ولا الإنجليزية وفجأة أتى وفد صحفي من النساء تبين بأنهن عربيات مثلنا وطلبت أمي المساعدة من إحداهن وكن رائعات حقاً وأوصلننا للفندق سالمين




ما بك يا نور؟
هل هناك شيء، هل قلت شيئاً؟
ماذا .. لا على الإطلاق .. ولكن أريد أن أتجول قليلاً في الغابة
اذهبا أنتما مع بقية الفتيات .. أريد البحث عن بعض الأزهار وعندما أنتهي سأتصل بكما لأعرف مكانكما
كان علي أن لا أكثر من شرب الحليب .. ما الذي سأفعله الآن ؟
أخيراً!!!!!!!!!!!!!!!!!! سأدخل هذا الحمام
هذا ما كان ينقص
لا ليس الآن !!!!!!



حسس.. حسسنا.. سأش ششرح لك الأمر..
يا للمفاجأة.. آخر ما كنت أتوقعه هو أن يكون كلب بحجمك أليفاً.. سأدخل إلى المرحاض ومن ثم نعود معاً إلى المخيم.. ستقوم بحمايتنا هناك
وبعد أن شعرت نور بالراحة
سأتصل بالفتيات لأعرف مكان المخيم
هاو.. هاو
ما العمل الآن؟ ما من تغطية في الغابة، كيف سأعرف مكان المخيم
التغطية غير موجودة
هاو هاو!!!!
بعد ساعة
!!!!!!اخ لم أعد أحتمل، ليتني أخبرت المعلمة قبل ذهابي
هاوهاو.. هااااااااو!
أخيراً هذا هو المخيم، إنهما ياسمين وليلى.. وها هي ياسمين تتصل بي!!!
هاو هااااااااااو هاو
ترن ترررررررن
نور أين أنت؟ لقد عدنا إلى الحافلة لأننا وجدنا المخيم غير مجهز فقررنا التوجه إلى مكان آخر..
هيا بسرعة نحن ننتظرك هناك



تظن ياسمين وليلى أنهما ستتمكنان من جعلي أصدق هذا المقلب تظنان أنني لا أزال في الغابة .. لن تتوقعا مني هذه المفاجأة الآن
سنقترب من ليلى وياسمين بهدوء ومن ثم نقوم بمفاجأتهما
مفاجأااااااااة!!!!!
عووووووووو
آاااااه .. ما هذا؟
أعوذ بالله
انتظري هنا .. سأنال منك أيتها الفتاة
عودي وسأريك معنى المفاجأة!!
صدقاني لم أكن أقصدكما أنتما!!
آاااااه .. أين كنت طوال هذا الوقت ولماذا لم تدافع عني؟
إذا كان هذا الكلب مسالماً، فهذا يعني أنني أخطأت بين الكلبين، وهذا لا يعني بالضرورة أن يكون الآخر كذلك .. أظن أن علي القول:
الحقونيييييي
لقد تأخرت نور .. ترى أين من الممكن أن تكون؟
لابد أنها نسيت نفسها بين عطور الزهور وفي أحضان غابة السناجب

أصدقاء فلة


دعاء العبد
٩ سنوات - سوريا


راما منصور
١١ سنة - سوريا


رغد القضباني
٦ سنوات - سوريا


روان محسن ياسر
٨ سنوات - السعودية


ريم الكتبي
٧ سنوات - الإمارات العربية


زينب فيصل الحلوي
٨ سنوات - البحرين


سارة ابراهيم
١٠ سنوات - السعودية


سارة جمال القرقاوي
٧ سنوات - السعودية


سارة محمد أبو شوشة
٨ سنوات - لبنان


سارة محمد الجيلاني
٧ سنوات - السعودية


سكينة بو يعلاوي
[illegible] سنوات - المغرب


سلسبيل شاكر
٦ سنوات - سوريا


سلمى حمدي
٦ سنوات - مصر


سنا يعقوب
٥ سنوات - الأردن



هيا شاكر
١٢ سنة - سوريا



شما الكتبي
٦ سنوات - الإمارات العربية



شيخة البلوشي
٥ سنوات - سلطنة عمان



شيماء الشحط
١٠ سنوات - المغرب



صبا الصالح
سنة - السعودية



صفاء رضى
٩ سنوات - البحرين



عبير محمد عبد الجواد
٩ سنوات - السعودية



علياء الكتبي
سنة - الإمارات العربية



فوزية القبعي
٥ سنوات - السعودية



لمى الغافري
١٠ سنوات - سلطنة عمان



ليلى القصاب
٩ سنوات - سوريا



هدى الخطيب
٨ سنوات - سوريا

العدد (٣١)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

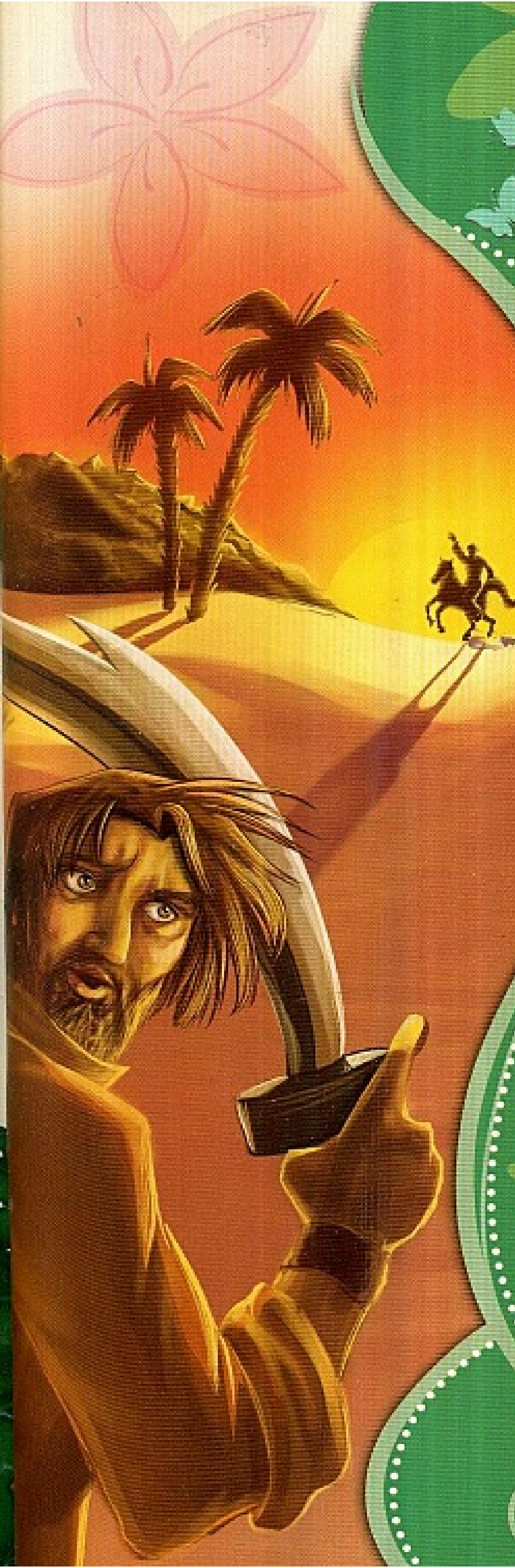
السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .





قصة مثل

إعداد: بثينة اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تلوين: منال الشمار

عندما تثقين بأمر ما.. بشخص ما.. وكل من حولك يصرون على الشك والتكران ويؤكدون خطأ حدسك وتقديرك.. وأنت تبدين الثقة وتصرين على صحة رأيك.. وعندما تيئسين من تصديقهم تقولين لهم: غداً سيظهر لكم صدقي فلا داعي للعجلة.. أي بمعنىً آخر: (إن غداً لناظره قريب).. فانتظر إنه قادم وأصل هذا المثل أن النعمان بن المنذر ملك الحيرة خرج ذات يوم للصيد، فانفرد عن أصحابه، وأمطرته السماء فلجأ إلى بيت رجل من طيئ وطلب المأوى فأنزله الرجل وامرأته وأكرماه دون أن يعرفاه وفي الصباح شكرهما وأخبرهما أنه النعمان وأنه يجب أن يكافئهما على حسن صنيعهما وطلب إليهما أن يقصداه متى شاءا.. ومرت الأيام.. ووقع الطائي في ضيق.. فتذكر عرض النعمان وإلحاحه عليه بالمجيء إليه عند الحاجة فسافر إليه.. وكان للنعمان يومان في العام يوم بؤس ويوم سعد.. من قدم عليه في يوم بؤسه قتله ومن أتاه في يوم سعده أكرمه.. وصادف قدوم الطائي إليه في يوم بؤسه.. وصعق النعمان عندما رأى الطائي أمامه لأنه كان يريد أن يرد له معروفه.. ولكنه اضطر أن يأمر بقتله.. ورجاه الطائي أن يؤجله سنةً ريثما يذهب إلى أهله فيصلح حالهم ويودعهم ويعود.. ولكن النعمان لم يقبل إلا إذا كفل عودته أحدٌ على أن يقتل الكفيل إن لم يعد قبل غروب الشمس من العام القادم، وبالطبع لم يرض أحد أن يكفل ذلك الرجل خوفاً على نفسه من الموت.. إلا رجلاً واحداً قبل بهذه الكفالة المشؤومة.. وغادر الطائي بعد أن أعطاه النعمان خمسمئة دينار ليصلح حال أهله وبعد عام اجتمع القوم ينتظرون عودة الطائي قبل غروب الشمس من اليوم الموعود وتأخر الرجل وقاربت الشمس على المغيب والنعمان كله أمل ألا يعود الطائي لأنه لم يرد أن يرد له الجميل بالقتل.. وبدا الجميع متأكدين من عدم عودة الطائي.. فأمر النعمان أن يجهز الكفيل نفسه للقتل فالطائي لن يعود، وكيف يعود ليقتل بعد أن نجا؟؟ ولكن لسبب ما كان الكفيل واثقاً من عودة الطائي ووفائه بوعده فقال لهم:

فإن يكُ صدر هذا اليوم ولى فإن غداً لناظره قريب

وأمر النعمان بتجهيز الساحة لقتل الرجل ولكن القوم أمهلوه فالشمس لم تغب ولم يفت الأوان بعد.. وبينما هم يتحضرون لقتل الرجل لمحوا الطائي من بعيد وهو يركض في الصحراء قادماً.. وابتأس النعمان لعودته.. وسأله لم عدت وقد نجوت؟؟.. فقال: كي لا تموت النخوة في نفوس الرجال.. فندم النعمان.. وألغى يومي بؤسه وسعده، وقال الكفيل: قد كنت واثقاً بوفائه ومنتظراً عودته وقلت لكم:

إن غداً لناظره قريب..

العدد (٣١) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة:

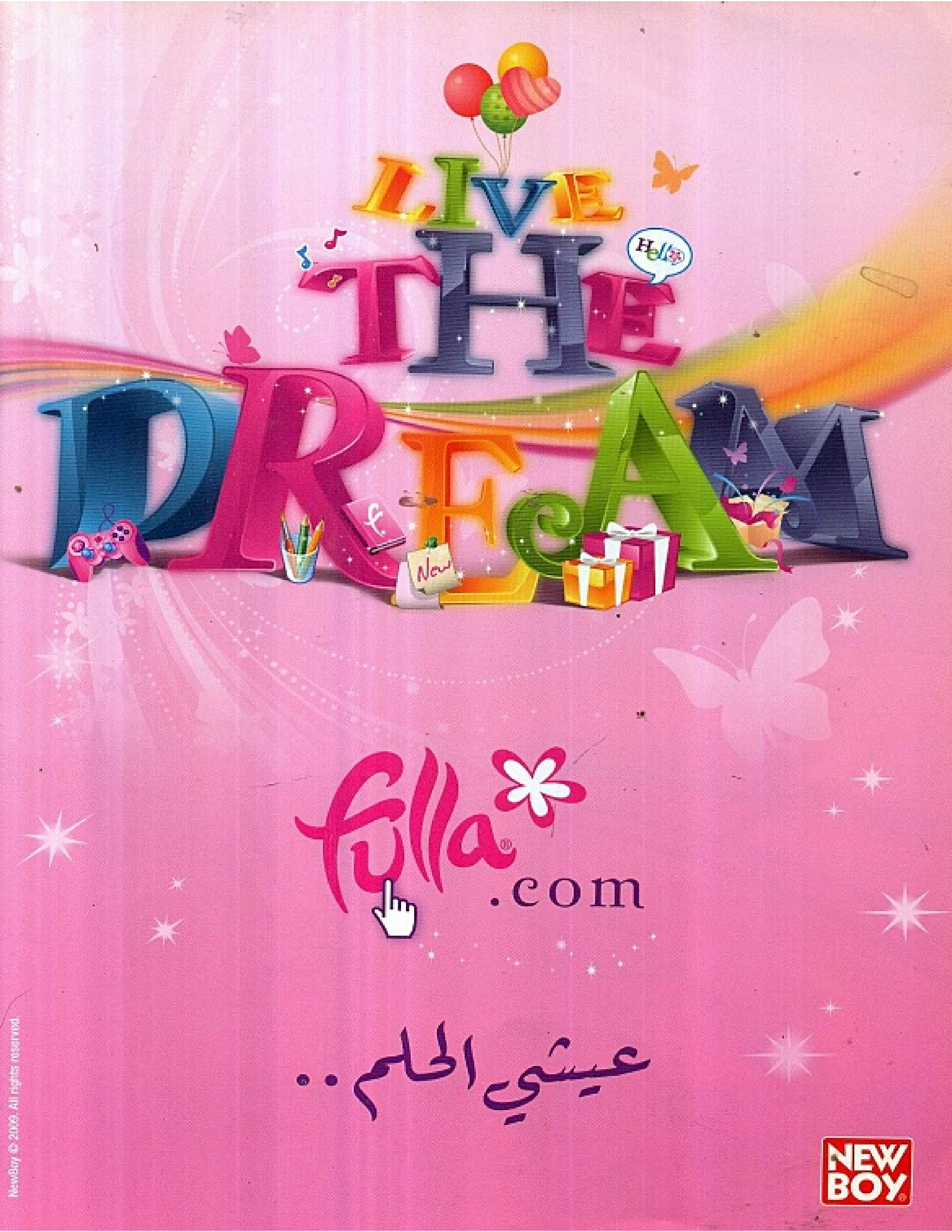
ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177


NEW BOY
FOR A SMART START!
Clickroos
Poppin
Basics
Musical
Activity Set
Baby's in 2 Fun
NewBoy©2009. All rights reserved


LIVE THE DREAM
Hello
New
fulla®
.com
عيشي الحلم..
NEW BOY®
NewBoy © 2009 All rights reserved